جامعة طنطا كلية الآداب قسم الآثار شعبه الآثار الاسلاميه

حار ضرب القاسرة الفاطمية ونقودما

فيى ضوء مجموعه متحف الفن الإسلاميي بالقاسرة

رسالة مقحمه لنيل حرجة الماجستير فيي الآثار الأسلاميه

مقدمه من الطالب / تامر حسن جمعه محمد

إشراف الأستاذ الدكتور

حجاجي إبراهيم محمد

أستاذ الآثار الاسلاميه

۲۰۰۶/چ۱٤۲۷ الثان

1127) Terry () 175

(الله المالية المالية

مار المعالم المار المعالم المرابط المار المعالم المار المعالم المار المعالم المار المعالم المار المعالم المار ا المار المعالم المار المعالم



اولاً حابت اللوحابت

(لو رمة. ،	ناريخ لهرب	مكان الضرب	اسم الحاكم	Ę.j.	Juli	3.23	::4-1 1441	ر ق م السجل	*
الوجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_ATET	المنصورية	المعز لدين الله	دينار	71"	٤,١٠٠	متحف الفن الإسلامي	١٨٣٨٠	١
هامش أوسط :- وعلى بن أبي طال وصلى الرسول ونسل الفضيلة وزوج الزهراء البتول . هامش خارجي :- محمد رسول اللهولو كره المشركون .									
الظهر :- مركز :- القدرة شم . هامش داخلي :- عبد الله أبو تميم الأمام المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- ووريث ملك الأنمة المهديين							·		
وخير سنه محمد سيد المرسلين . هامش خارجي :- بسم الله الملك الحق المبين ضرب هذا الدينر بالمنصورية سنه ثلث واربعين وثلثمانه .									
الوجسه: - مركز: دانرة يتوسطها نقطه بارزه . مامش داخلي: - (ضرب هذا) الدينر بصقلية سنه أربع واربعين (وثلثمانه) .	_A T E E	صنقليه	المعز لدين الله	ربع دینار	١٤	٠,٩١٠	متحف الفن الإسلامي	/19 17410	۲
هامش خارجي :- لا الـه إلا الله محمد رسول الله وعلى افضل الوصيين . الظهــر:- مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين .									
هامش خارجي: دعا الأمام معد لتروحيد الإله) الرحممد).									
الوجسه: - مركز: العزه ش. هامش داخلي: - (بدون بسملة) ضرب هذا الدينر بالمنصورية سنه خمس واربعين وثلثمانه. هامش خارجي: - لا اله إلا الله محمد رسول الله وعلى افضل الوصيين.	٥٤٣ هـ	المنصور ية	المعز لدين الله	ربع دینار	١٧	1,1	متحف الفن الإسلامي	£6·1/1	٣
الظهر:- مركز :- القدرة ش . هـامش داخلي :- محي سنه الرسول وزوج الزهراء البتول . هـامش خارجي :- عبد الله معد أبو تميم الأمام المعز لدين الله أمير المؤمنين .									
الوجه :- مركز : - دائرة تتوسطها نقطه بارزه هامش داخلي :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش أوسط :- وعلى افضل الوصيين ووزير	شعبان ۳۵۹ هـ	مصر	المعز لدين الله	دينار	77"	٤,٠٩٠	متحف الفن الإسلامي	١٨٢٧٢	٤
خير المرسلين . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهــر :- مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- دعا الأمام معد لتوحيد الإلـه									
الصمد . هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر في شهر شعبان سنه تسع وخمسين وثلثمانه:									

a

الوصيف	GHJ ^L	مكان	p-i	فوع	344	ولان	مكان المفط	رقع السجل	,
, 1	الصرت	الصرب فاسطين	المعز لدين	دينار	77	٤,٠٩٠	متحف	١٨٣٧٨	٥
الوجـــه: - مركز: - دائرة تتوسطها نقطه بارزه.	_A 101	فسطين	اشعر شي	التور	. ,		الفن		
هامش داخلي: - لا اله الا الله محمد رسول الله							الإسلامي		
هـامش أوسط: - وعلى افضل الوصنيين ووزير خير المرسلين .					i				
هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو									
كره المشركون . الظهـــر :.									
مركز :- دائرة تتوسطها نقطه بارزه .									
هامش داخلى :- المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط :- دعا الأمام معد لتوحيد الإله									
الصمد .									
هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر									
بفلسطين سنه تسع وخمسين وثلثمائه . الوج ـــه :ــ	مقصوص	مقصوص	المعز لدين	فلس	١٢	۰,۷۱	متحف	77770	٦
مركز :- دائرة يتوسطها نقطه بارزه .			الله				الفن		
هامش داخلي :- لا اله إلا الله (محمد) رسول الله . هامش اوسط :- وعلى افضل (الوصيين) ووزير							الإسلامي		
(خير) المرسلين .									
هامش خارجي :- مقصوص . الظهـــر:-									
مركز : دائرة يتوسطها نقطه بارزه .									
هامش داخلي : - المعز لدين الله أمير المؤمنين . هامش أوسط : - دعا الأمام معد لتوحيد الإله									
مامس أوسط :- دعا الأمام معد للوحيد الإنه									
هامش خارجي :- مقصوص .	, , , , ,		÷4 . • . • 11	11.5	71	٤,٠١٠	متحف	/^	 V
الوجـــه :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز .	_A 777	مصر	العزيز بالله	دينار	''	", "	الفن	17777	'
هامش داخلي :- لا الله إلا الله محمد رسول الله							الإسلامي		
على خير صفوه الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو									
كره المشركون .									
الظهر: - مركز: - نقطه داخل دائرتين متحدتي المركز.									
هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز									
بالله أمير المؤمنين . هـامش خـارجي :- بسم الله ضـرب هـذا الـدينر			-						
بمصر سنه ست وستين وثلثمانه .									
الوجـــه: ـ مرکز ، و هوامش مثل رقم ۷ .	777 A_	مصر	العزيز بالله	دينار	77"	٤,١٤٠	متحف الفن	11/1	^
الظهـــر:-							الإسلامي		
مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلي :- عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز				e					
بالله أمير المؤمنين .									
هامش خارجي:- بسم الله ضرب هذا الدينر									
بمصر سنه ست وستين وثلثمانه . الوجـــه :-	_A TV1	برقه	العزيز بالله	ربع	١٢	1,1	متحف	/1	٩
مركز : - نقطه داخل دائر تين متحدتي المركز				دينار			القن الاسلام	75037	
هامش داخلي :- لا الله إلا الله محمد رسول الله على ولى الله .							الإسلامي		
هامش خارجي :- (محمد رسول الله أرسله)									
بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كلـه (ولو كره المشركون).									
الظهـر:-									
مركز: نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز.	L		L	<u> </u>			<u> </u>		L

الوعسيف	تاريخ الفيريد	دد ن الشرب	اسم الحاكم	Ę#	Jai	ŒĐ.	نگان المائلا	ر فع السجاري	,
هامش داخلي: - عبد الله ووليه نزار الأمام العزيز بالله امير المؤمنين. هامش خارجي: - (بسم الله ضرب هذا الدينر)									
ببرقه سنه واحد وسبعين وثلثمائه . الوجه :- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلى :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش خارجى :- بسم الله ضرب هذا الدينر بسعقنية سنه اثنين وسبعين وثلثمائه . الظهر:- الظهر:- مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلى :- العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الأمام معد الإله الصمد .	_A TVY	صقليه	العزيز بالله	ربع دینار	18	.,٩١	متحف الفن الإسلامي	(0.0	١.
الوجه: مركز :- نقطه داخل دانرتين متحدتى المركز . مركز :- نقطه داخل دانرتين متحدتى المركز . هامش داخلى :- لا اله إلا الله محمد رسول الله . هامش خارجي :- (بدون بسملة) ضرب هذا الدينر بصقاية سنه سبع وسبعين وثلثمائه . الظهر: - الطهدد: مركز :- نقطه داخل دائرتين متحدتى المركز . هامش داخلى :- العزيز بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- دعا الأمام معد الإله هامش خارجي :- دعا الأمام معد	~ KAA	صقليه	العزيز بالله	ربع دینار	11	.,9 £	متحف الفن الإسلامي	11710/0	11
الوجهة:- مركز:- ١- محمد رسول الله . ٢- على ولى الله . ٨- على ولى الله . ٨- هامش داخلي:- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . كره المشركون . الظهري:- الظهري:- ١- الحاكم بأمر الله . ٢- أمير المؤمنين . ٨- أمير المؤمنين . ٨- أمير المأمام عبد الله ووليه المنصور أبو على . ٨- هامش ذاخلي:- بسم الله ضرب هذا الدينر بغلسطين سنه سبع وثمانين وثلثمايه .	_& ٣٨٧	فاسطین	الحاكم بامر الله	دينار	**	٤,٥٠	متحف الفن الإسلامي	*****	1 7
الوجه :- مركز، و هو امش مثل رقم ١٢. الظهر:- مركز، و هو امش مثل رقم ١٢. هـامش خارجي :- بسم الله ضدرب هـذا الدينر بمصر سنه تسع وتسعين وثلثماية .	۳۹۹ هـ	مصر	الحاكم بامر الله	دينار	7 £	٤,١٩٠	متحف الفن الإسلامي	14114	15
الوجه: - مركز: - ١- محمد رسول الله . ٢- على ولى الله . هامش داخلي: - لا اله إلا الله وحده لا شريك له . (مضروب مرتين) هامش خارجي : - محمد رسول الله ولو كره المشركون .	_A & • •	مقصوص	الحاكم بأمر الله	دينار	44	٤,١	متحف الفن الإسلامي	/\° \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	1 5

الومست	الرابع الماريا	با ن ا لق رب	س لدند	£.34	JAN	<u></u>	بكان ال حفظ	ر قم السجل	*
مركز: - 1 عدل ٢- عدل ٢- الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين . هامش داخلي :- الأمام عبد الله ووليه المنصور أبو على . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه اربعمائه .									
الوجه: - مركز ،وهوامش مثل رقم ۱۲. الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ۱۲. همامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه اربعمايه .	_A & • •	مصنر	الحاكم بامر الله	دينار	*1	٤,١٦	متحف الفن الإسلامي	/1	10
الوجه: - مركز: - ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله . هامش: - محمد رسول الله . الظهر: - مركز: - ١- عبد الله ووليه . ٢- الأمام الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين وعبد الرحيم . ٣- أمير الممامين . ٤- ولى عهد المسلمين .	_& {•}	مصر	الحاكم بامر الله	دينار	19	٣,٥٨	متحف الفن الإسلامي	/\ {To{	17
الوجه: - مركز: - ١- على . ٢- لا اله إلا الله وحده لا ٢- شريك له محمد رسول الله . ٤- ولى الله . المشركون . المشركون . مركز: - الظهر: - ۱- عبد الله . ٢- ووليه المنصور ابو على . ٢- ووليه المنون . ٢- الأمام الحاكم بامر الله . ٤- أمير المؤمنين . ٨- أمير المؤمنين . ٨- هامش : - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه مامش واربعمائه .	_A { · · ·	مصر	الحاكم بأمر الله	دينار	71	٤,١٨	متحف الفن الإسلامي	/Y £ 1 £ 7 1 Å	١٧
الوجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۲۰۶ هـ	مصدر	الحاكم بأمر الله	دينار	71	٤,١٤	متحف الفن الإسلامي	/٣ ٢٥٥.٩	١٨

الو <u>رمسة</u>	الماريد الماريد	كان الشرب	21 21	<u>E</u> 34	فطر	ŭ),	بكان الحفظ	ر قم السول	*
 1- عبد الله ووليه . ٢- الأمام الحاكم بأمر الله أمير . ٣- المؤمنين و عبد الرحيم . ٤- ولى عهد المسلمين . 									
هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سله ست واربعمايه .									
الوجهة :- مركز وهوامش مثل رقم ١٧. الظهر:- مركز مثل رقم ١٧.	-A 2.7	مصر	الحاكم بأمر الله	دينار	44	٤,١٢	متحف الفن الإسلامي	/\ \\\\\	19
هامش: بسم الله ضرب هذا الدينر مصر سنه ست واربعمايه. (نلاحظ الضاد في ضرب والذال في هذا والدون في سنه والمتاء في ست معجمه بالنقط)									
ال قرب 4: - مركز: - ١ ـ لا اله إلا الله _.	± € • ₹	ممتر	الحاكم بامر الله ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	درهم	1.5	1,77	متحف الفن الإسلامي	FA157	۲,
 ٢ وحده لا شريك له . ٣ محمد رسول الله . ٤ على ولى الله . هامش :- محمد رسول الله ولو كره 									
المشركون . الظهـــر:- مركز :-									
 ١ عبد الله . ٢ ووليه المنصور ابو على . ٣ الأمام الحاكم بأمر الله . ١ أمير المؤمنين . 									
هامش :- ضرب هذا الدرهم بمصر سنه ست واربعمایه .									
الوجه :- مركز: - نجمه من ست أطراف يتوسطها نقطه بارزه. وتر:- ۱- الأمام.	-A £1 ·	صقليه	الحاكم بأمر الله	ربع دينار	17	١,٣	متحف الفن الإسلامي	1887.	71
 ٢- المن صور . ٣- ابو على . ٤- الحا كم . ٥- ام ير . ٢- المؤ منين . 									
هامش :- محمد رسول الله الظهـــر:- مركز :- :- نجمه من ست اطراف يتوسطها نقطه									
بارزه. وتر:- ١- الأم ام. ٢- المد صور.									
٣- أبو على . ٤- ألحا كم . ٥- أمد بير . ٦- ألمؤ منين .									
هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بصقاية سنه									

الومسف	تاريخ الصرب	مكان الشرب	اسم لماکد	نوع	,).2.1	ورن	بكان العقظ	ر فير السجل	,
الوجــه: -	٠١٤ هـ.	مصر	الحاكم بأمر الله	دينار	۲.	٤,١٤	متحف الفن الإسلامي	/))11Vr	7
الوجه:- مركز:- ١- لا اله إلا الله . ٢- محمد رسول الله . ٣- على ولى الله . ١- ممحو ومقصوص الدين كله . الظهرر:- مركز :- ١- الأمام المنصور . ٢- الحاكم بأمر الله . ٣- أمير المؤمنين .	مقصوص	مقصوص	الحاكم بأمر الله	ربع دینار	١٢	•, 9٣	متحف الفن الإسلامي	/17	Y
هاهش: بسم الله ضرب الوجه :- مركز: نجمه من ست اطراف يتوسطها نقطه وتر:- وتر:- ٢- محم د . ٣- رسو ل الله . ٤- الأم الأ (الله) . ٥- المن صور . ٢- أبو على . ٥- المن على . ٨- أبو على . ٢- أبو على . ٢- أبو على . ٢- الأم الم . ٢- أبو على . ٢- المؤ منين . ١- المؤ منين .	مقصوص	مقصوص	الحاكم بامر	دينار	17	٠,٩٣	متحف الفن الإسلامي	/\7 \1\V\0	7
هامش :- بسم الله الوجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مقصبوص	مقصوص	الحاكم بامر الله	ربع دینار	١٢	1,1	متحف الفن الإسلامي	/\ \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	۲

الغ ممسش	chimi Giù	دين المدريب	الحائد	23	, ida	ولائ	يكان الحفظ	ريم السكون	*
٣- أبو على . 3- الحا كم . ٥- أمد ير . ٢- المق منين . هـ أمش :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهــر :- الظهــر :- ۲- المن على . ٢- المن صور . ٢- أبو على . ٢- أبو على . ٢- أبو على . ٢- أبو منين . ٥- أمد ير . ٢- المؤ منين . ٨- المؤ منين .									
الوجه: - مركز: - ١- محمد رسول الله. ٢- على ولى الله. ٨- على ولى الله. ٨- هامش داخلي: - لا اله إلا الله وحده لا شريك له. ٨- كره المشركون. ١- المشركون. ٨- الظاهر لإعزاز دين. ١- الظاهر لإعزاز دين. ٢- الله أمير المؤمنين. ٨- الله أمير المؤمنين.	۲۱۶۵	مصر	الظاهر لإعزاز دين الله	دينار	Υ.	٤,١٨	متحف الفن الإسلامي	/\	7 7
بلطر شده اللتي عشره واربعهايه . الوجسه :- ۱- محمد رسول الله . ۱- على ولى الله . هامش داخلي :- لا اله إلا الله وحده لا شريك له . كره المشركون . الظهر :- مركز :- الظاهر لإعزاز دين . ۱- الظاهر لإعزاز دين . ۱- الله أمير المؤمنين . ۱- الأمام عبد الله ووليه على ابو الحسن . الحسن . هامش داخلي :- بسم الله ضرب هذا الدينر (مقصوص)ع عشره واربعمايه .	۱۷ هـ او	مقصوص	الظاهر لإعزاز دين الله	ربع	14	.,4 ٤	متحف الفن الإسلامي	/\\ \\\\\\	77
الوجهة: - مركز: - عدل . مركز: - عدل . هامش داخلي : - محمد رسول الله على ولى الله . هامش أوسط : - لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي : - محمد رسول الله ولو المشركون . الظهر : - مركز : - عدل . هامش داخلي : - الظاهر لإعزاز دين الله أمير	٢١} هـ	مصر	الظاهر لإعزاز دين الله	دينار	٧.	٤,٢٠	متحف الفن الإسلامي	1888	YA

الوعسف	ئارىق القىرىپ	مكان جيا	اسر المالد	نوع	أغار	وزن	سكان الحفظ	ر قم السجل	
المؤمنين هامس أوسط - الأمام عبد الله ووليه على أبو الحسن . هامش خارجي :- بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه إحدى وعشرين واربعمايه .									
الوجه: - مركز: - دائرة يتوسطها حرف (ق) . هامش داخلي : - محمد رسول الله على ولى الله . هامش اوسط: - لا اله إلا الله وحده لا شريك له . هامش خارجي : - محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر : -	٤٢٤ هـ	دمشق	الظاهر لإعزاز دين الله	دينار	71	٤,٢	متحف الفن الإسلامي	/T 17£1.	Y9
مركز :- دائرة يتوسطها حرف (ق). هامش داخلي :- الظاهر لإعزاز دين الله أمير المؤمنين. هامش أوسط:- الأمام عبد الله ووليه على أبو الحسن. الحسن. هامش خارجي:- بسم الله ضرب هذا الدينر بدمشق سنه أربع وعشرين واربعمايه.									
الوجـــه: - مركز: - ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله .	-3840	مصنر	الظاهر لإعزاز دين الله	دينار	77	٤,٩	متحف الفن الإسلامي	18878	٣.
 على ولى الله . هـامش :- بسم الله الرحمن الرحيم صرب هذا الدينر بمصر سنه خمس وعشرين واربعمايه . مركز :- ١- الأمام على . ٢- ابو الحسن الظاهر . ٣- لإعزاز دين الله . ١- امير المؤمنين . 			-						
هامش :- :- محمد رسول الله ولو كره المشا كون .					*****				
الوجه: - مركز وهوامش مثل رقم ٢٦. ويلاحظ وجود الرمز الابجدي (جغ) ويساوى ١٠٠٠ اسفل الكتابات المركزية. الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ٢٦. هامش خارجي: - مقصوص.	۲۲3 هـ	المهدية	الظاهر لإعزاز دين الله	ربع دینار	15	1,1	متحف الفن الإسلامي	/1 111VY	77)
الوجه:- مركز:- ١- لا اله إلا الله . ٢- محمد رسول الله . ٣- على ولى الله . ٨- محمد رسول الله . ٨- محمد رسول الله ولو كره المشركون . ٨- المشركون . ٨- الظاهر . ١- الظاهر . ٢- لإعزاز دين الله .	بدون	ېدون	الظاهر لإعزاز دين الله	دينار	17	٠,٩٣	متحف الفن الإسلامي	/YY 17V17	7" 7
 ۳- أمير المؤمنين . هـامش :- محمد رسبول الله ولـو كـره 									

الوصيسيقيا	ĠJ: L	<u>دکان</u> الشرب	اسم الحاكم	و چ	3HA	ولاق	مكان الحفظ	رقم السول	
المشركون . الوجسه:- مركز :- ١- لا اله إلا الله . ٢- وحده لا شريك له . ٣- محمد رسول الله . ٤- على ولى الله .	٤٢٧ هـ	مصنر	المستنصر ـ بالله	دينار	71	٤,١٥	متحف الفن الإسلامي	14551	77
الديتر بمصر سنه سبع وعشرين واربعمايه . الظهـــر :- ۱- الإمام . ۲- معد أبو تميم . ۳- المستنصر بالله . ٤- امير المؤمنين . ٨- محمد رسول الله ولو كره المشركون .								9/27	75
الوجه: - مركز: - ١- على . ٢- الا الله إلا الله . ٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله . ٥- ولى الله . هـامش :- محمد رسول الله . المشركون .	P73 KL	مصر	المستنصر بالله _	دينار	77	٤,٢٥	متحف الفن الإسلامي	4411	
الظهــر:- مركز:- ١- معد ٢- عبد الله ووليه . ٣- الإمام أبو تميم . ٤- المستنصر بالله . ٥- امير المؤمنين . ٨- امير المؤمنين . ٨- المس :- بسم الله السرحين السرحيم ضــرب هـذا								£77.V	70
الوجــه: - مركز: - ١- لا اله إلا الله: ٢- وحده لا شريك له: ٣- محمد رسول الله: ٤- على ولى الله: هـامش: - محمد رسول الله ولـو كـره المشركون. الظهــر: -	شهر ربيع الأخر سنه ٥١؟ هـ	المهدية	المستنصر بالله	دينار	77	٤,٠٧	متحف الفن الإسلامي	21 (7	
مركز :- ١- معد . ٢- الإمام أبو تميم . ٣- المستنصر بالله . ٤- أمير المؤمنين . هامش :- بسم الله ضرب هذا الدينر بالمهدية في شهر ربيع الأخر سنه إحدى وخمسين (و)أربع ما(نه) .									
الوجــــه :- مركز :- دائرة بمركز ها نقطه بارزه .	_A £00	مصر	المستنصر بالله	دينار	77	٤,٢٢	متحف الفن	47014	7"7

الرضيف	غاريخ الصرب	مكان الشري	اسم الحاكم	£ 94	444	£139	ئان لقفتا	ر قم المسجل	1
هامش داخلي لا اله إلا الله محمد رسول الله. هامش اوسط: وعلى افضل الوصيين ووزير خير المرسلين . هامش خارجي: محمد رسول الله ولو كره المشركون.							الإسلامي		
الظهرر:- مركز : دائرة بمركز ها نقطه بارزه . هامش داخلي :- المستنصر بالله أمير المؤمنين . هامش أوسط - دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد .			,						
هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه خمس وخمسين واربعمايه.									
الوجه: - مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر	00 هـ	المهدية	المستنصر بالله	دينار	47	٤,١٠	متحف الفن الإسلامي	£779	77
بالمهدية سنه خمس وخمسين واربعمائه . الوجه: -	شعبان	المهدية	المستنصر	دينار	19	٤,٢٦	متحف الفن	17.71	۲۸
مركز:- 1- المستنصر بالله . 2- امير المؤمنين . 3- امير المؤمنين . 3- على افضل الوصيين ووزير خير المرسلين) . 4- هامش خارجي - محمد رسول الله ولو كره المشركون) . 1- الإمام معد . 1- الإمام معد . 1- الإمام معد . 3- أبو تميم . 4- أبو تميم . 4- الموحيد الإله الصمد . 4- المحمد . 4- المهدية شهر شعبان سنه سبع وخمسين واربعمائه .	٧٥٤ هـ		بالله				الإسلامي		
. الوجه: - مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه واحد وستين واربعمانه.	1736	مصبر	المستنصر بالله	دينار	19	٤,٣٠	متحف الفن الإسلامي	7504.	T9
الوجه: - مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ٣٦. هامش خارجي: - بسم الله ضرب هذا الدينر بالاسكندريه سنة واحد وسبعين واربعمائه.	۲۷۱هـ	الأسكندريه	المستنصر بالله	دينار			متحف الفن الإسلامي	(VPAY	٤٠
الوجه: و و بين رود	٧٧٤ هـ	الأسكندريه	المستنصر بالله	دينار			متحف الفن الإسلامي	3 V P A Y	٤١

الوصنيف	بارائ السريد	ىكان المضرب	اسم الحاكم	بوع	y Lá	فلك	مگان الحقظ	رافد السجن	*
الوجه: - مرکز و هوامش مثل رقم ۳۶.	٥٧٤ هـ	الأسكندرية	المستنصر بالله	دينار	71	٤,٢٨	متحف الفن	141.1	£ Y
الظهر: - مركز وهو امش مثل رقم ٣٤ . هامش خارجي : - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه خمس وسبعين							الإسلامي		
واربعمایه . الوجه:- مرکز :- کتابه کوفیه متقاطعة تزلف شکل نجمة	مقصوص	صقلیه	المستنصر بالله	ربع دینار	١٤	٠,٩٧	متحف الفن الإسلامي	١٨٢٣	٤٣
من سته اطراف . وتر :- ۱- لا الم ـ ـ ـ ـ . ۲- الا ا ش . ۳- محمد ر . ٤- سـ ول .					:		ام محددی		
ه - الله على . ٢ - ولى الله . ه ـ امش : - محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر : - حكابه كوفيه متقاطعة تؤلف شكل مركز : - : - كتابه كوفيه متقاطعة تؤلف شكل									
مركار :- : حداجه حوقيه متفاطعه توسع سخل نجمة من سته اطراف . وتر :- ١- الام ام . ٢- معد . ٣- ابو تميم .									
٤ - المستنصر . ٥ - بالله امير . ٦ - المؤ منين . هامش :- بسم (مقصوص) اربعمانه .			1 + 11	11		4 2 4	متحف	1001.	£ £
الوجه: - مركز: - ۱- على . ۲- لا اله إلا الله . ۳- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله . ٥- ولى الله .	٩٨٤ هـ	مصر	المستعلي بالله	دينار	77	٤,١٨	منحف الفن الإسلامي	17011	* *
هــامش :- محمــد رســول الله ولــو كــره المشركون . الظهـــر :- مركز :- ١- احمد . ٢- عبد الله ووليه .									
 ٣- الأمام أبو القاسم. ٤- المستطي بالله. ٥- أمير المؤمنين. ٣- عال. هـامش: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه تسع وثمانين واربعمائه. 			•						
الوجـــه: - مركز: - ١- عال . ٢- غاية . هامش داخلي : - لا الله إلا الله محمد رسول الله على ولى الله .	_A { 9 ·	الأسكندريه	المستعلى بالله	دينار	71	٤,٠٣	متحف الفن الإسلامي	€ ٣ ∀€	6

الومسة	تاريخ الشريب	مكان الضرب	اسم الحاكم	Ę.J	. J.L I	ülis	م <u>كان</u> الحفظ	ر قم السجل	*
هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره المشركون . الظهر :- مركز :- ١- الإمام . ٢- احمد . هامش داخلي :- أبو الفاسم المستعلي بالله أمير المؤمنين . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هامش خارجي :- بسم الله الرحمن واربعمايه . هذا الدينر بالأسكندريه سنه تسعين واربعمايه . الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٥٤ .	_A ? 9 1	الأسكندريه	المستعلي بالله	دينار	77	£,07	متحف الفن	٤٣٧٢	£7
الظهدر:- مركز وهوامش مثل رقم ٥٤. هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الديئر بالأسكندريه سنه إحدى وتسعين (مقصوص) . الوجه: -	٨ ٤٩٦ هـ	الأسكندريه	الأمر -	دينار	77	٣,٧٤	الإسلامي متحف	/1° 7°01	٤٧
مركز:- 1- عالى . 4- غاية . 4- غاية . 4- غاية . 5- غاية . 6- قاية . 7- المشركون . 6- قاية . 7- المنصور . 8- قاية . 8- قاية المركام الله الله الله الله الله الله المير . 8- قامش داخلي :- أبو على الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين . 8- قامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب المؤمنين . 8- قالدينر بالأسكندريه سنه ست وتسعين واربعمانه .			باحكام الله				الفن الإسلامي	11001	
الوجه: - مركز وهوامش مثل رقم ٧٤ . الظهسر : - مركز وهوامش مثل رقم ٧٤ . هامش خارجي : بسم الله المرحمن المرحيم ضرب هذا المدينر بالاسكندرية سنة ثلاث وخمسمانة .	۵۰.۳	الأسكندريه	الأمر باحكام الله	دينار	77	1,70	متحف الفن الإسلامي	/۲۷	٤٨
الوجه: - مركز وهوامش مثل رقم ٤٧. الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ٤٧. مركز وهوامش مثل رقم ٤٧. هـامش خارجي: -: - بسم الله الرحمن الرحيم ضـرب هـذا الدينر بالأسكندريه سنه سبع وخمسمانة.	۷۰۰۷ هـ	مصر	الأمر بأحكام الله	دينار	71	٤,٨	متحف الفن الإسلامي	/£ Y٣0AY	٤٩
الوجسه: - مركز وهوامش مثل رقم ٤٧. الظهسر: - مركز وهوامش مثل رقم ٤٧. همامش خارجي: -: - بسم الله المرحمن المرحيم	1104	الأسكندريه	الأمر بأحكام الله ـ	دينار	۲.	٣,٨٨	متحف الفن الإسلامي	Y700 £	٥.

اومان	البريد المريد	ميكان للشرب	الدكر	Ęÿ	فقر	ولائ	مكان الجفظ	ر قر السجل	
ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه إحدى عشر	<u>MARCHIA MARCHAN</u>				abronomia alamania da balan				
وخمسمانة . الوجـــه:- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. الظهــر:- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. هـامش خارجي:-:-بسم الله السرحمن السرحيم	710 a	الأسكندريه	الأمر بأحكام الله	دينار	**	٤,٣٠	متحف الف <i>ن</i> الإسلامي	/r. Yroay	٥١
ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه ثلث عشره وخمسمايه. الوجه:- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. الظهر:- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. مركز وهوامش مثل رقم ٧٤.	١٥٥٤ هـ	مصر	الأمر بأحكام الله	دينار	19	٤,٢٣	متحف الفن الإسلامي	/٧ ٢٣٥٨٢	۲۵
ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه أربع عشر وخمسمايه . الوجه: - مركز وهوامش مثل رقم ٧٤ . الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ٧٤ . مركز وهوامش مثل رقم ٧٤ . هامش خارجي : - : - بسم الله المرحمن المرحيم ضمرب هذا الدينر بالمعزية القاهرة سنه ثمان	۸۱۰ هـ	المعزية القاهرة	الأمر بأحكام الله	دينار	19	٤,١٦	متحف الفن الإسلامي	/17	٦٢
عشره وخمسمايه . الوجه :- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤ . الظهر :- مركز وهوامش مثل رقم ٧٤ . مركز وهوامش مثل رقم ٧٤ . هامس خارجي :- :- بسم الله المرحمن المرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه ثمان عشره وخمسمانة .	۸۱۸ هـ	الأسكندريه	الأمر بأحكام الله	دينار	47	٤,١٥	متحف الفن الإسلامي	1/011	٥ ٤
الوجه: - مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. الظهرر: - مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. مركز وهوامش مثل رقم ٧٤. هامش خارجي: -: - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه أربع وعشرين وخمسمائة.	٤٢٥ هـ	الأسكندرية	الأمر باحكام الله	دينار	77	٤,٣٥	متحف الفن الإسلامي	FTVP	00
الوجه: مركز: - عال . - عال . - عاية . - عاية . - المش داخلي: - لا اله إلا الله محمد رسول الله على ولى الله . - الله ي : - محمد رسول الله ولو الله محمد ربول الله ولو الله ولو الله ولو الله المشركون . - الله الله ي : - المحمد . - الإمام . - الإمام . - الإمام . - الإمام . - المومنين . - المومنين . - المومنين . - المام الله الرحمن الرحيم ضرب الله المير وخمسمايه هامش خارجي : - المسمود	٥٢٥ يــ	مصر	الأمام محمد المنتظر لأمر الله	دينار	۲.	٤,٠٢	متحف الفن الإسلامي	77097	0

						100000000000000000000000000000000000000			T
الرمست	تاريخ الشرب	مكان الشرب	السم الحاكم	ٷۼ	الما ئن	سد	مكان الحلال	رقم السجل	*
الوجـــه :-	_A 077	مصر	الحافظ لدين	دينار	Y 1	٤,٢٢	متحف	75077	οV
مرکز :-			الله				الفن الإسلامي		
۱ ـ عال . ۲ ـ غاية .							المسارسي		
هامش داخلي :- لا الله إلا الله محمد رسول الله									
على ولمي الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو كره									
المشركون .									
الظهــــر :- مرکز :-									
١- عبد الله .									
 ۲- ووليه . هامش داخلی :- أبو المیمون عبد المجید ولی عهد 						;			
المسلمين .									
هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه ست وعشرين وخمسمايه .									
الوجـــه:-	_A 0 Y A	الأسكندريه	الحافظ لدين	دينار	74	٤,٢٢	متحف	/1 Y	٥٨
مركز وهوامش مثل رقم ٥٧.			الله			•	الفن الإسلامي	77017	
ا ا لظهــــر :- مركز:-							, ۽ سارسي	:	
۱- الإمام . ۲- عبد المجيد .									
۱- عبد المجيد . هامش داخلي :- أبو الميمون الحافظ لدين الله									
ا هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب									
هذا الدينر بالأسكندريه سنه ثمان وعشرين وخمسمايه									
الوجاه:-	٩٢٥ هـ	مصر	الحافظ لدين	دينار	19	٤,١٥	متحف	/Y YT0AY	٥٩
مركز وهوامش مثل رقم ٥٨. النظهـــر:-			الله "				الفن الإسلامي	1,001	
مرکز و هوامش مثل رقم ۵۸.									
هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه تسع وعشرين وخمسمايه .									
الوجهة:-	۸۳۵ هـ	مصر	الحافظ لدين	دينار	۲.	7,70	متحف	70.57	٦.
مركز وهوامش مثل رقم ٥٩. الظهـــر :-			الله				الفن الإسلامي		
مرکز:-							ا ۾ ڪريني		
۱- الإمام. ۲- عبد.									
ا عبد .				i					
هامش داخلي: - أبو الميمون الحافظ لدين الله									
هامش خارجی: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالاسكندريه سنه ثمان وثلاثين									
وخمسمايه .									
الوجسة: -	-A 0 £ 1	الأسكندريه	الحافظ لدين	دينار	۲۱	٤,٥٢	متحف	/۱٧	71
مرکز و هوامش مثل رقم ۲۰			ش شا				الفن	77017	
الطّهــــر :- مركز وهوامش مثل رقم ٢٠.							الإسلامي		
ا هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب									
هذا الدينر بالأسكندريه سنه واحد واربعين وخمسمايه									
وخمسمايه.	730 A	الأسكندريه	الحافظ لدين	دينار	۲.	٤,٥١	متحف	19775	٦٢
مركز وهوامش مثل رقم ٦٠. الظهــر:			الله				الفن الإسلامي		
مرکز و هوامش مثل رقم ۲۰.							، ۾ سارسي		1

الو ضية .	للوق المرب	مكان الضرب	الجائم الجائم	ይቃ	34-16	وذق	مكان الحفظ	ر آھر السجل	
هامش خارجي - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالاسكندريه سنه شلاث واربعين						- Para Caracteristic			
مدا احديق بالاستخدارية استه تنازك واربعين وخميمايه . الوجـــه :-	٤٤ ٥ هـ		الحافظ لدين	12.3	71	٤,٢٠	متحف	9755	75
مركز وهوامش مثل رقم ٦٠.	-A 0 1 1	مصر	الحافظ بدين الله	دينار	11	2, ()	الفن	,,,,,	
الظهر: - مركز وهوامش مثل رقم ٦٠.							الإسلامي		İ
هامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه أربع واربعين وخمسمايه									
ا لوجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	_A 0 { 0	الأسكندريه	الظافر بأمر الله	دينار	77	٤,٣٠	متحف الفن	Y9.17	٦ (
۱- عال . ۲- لا اله إلا الله .							الإسلامي		
٣- وحده لا شريك له . ٤- محمد رسول الله .									
٥- على ولمى الله . ٦- غاية _.			*						
هـامش :- محمـد رمـول الله ولـو كـره المشركون .		,							
الظهـر:- مركز:-									
۱- عبد الله ووليه . ۲- اسماعيل ابو .									
 ٣- المنصور الإمام. ٤- الظافر بامر الله. 									
٥- أمير المؤمنين . مامش:- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا									
الدينر بالأسكندريه سنة خمس واربعين وخمسمايه									
الوجه: - مرکز و هوامش مثل رقم ۲۶.	٧٤٥ هـ	مصر	الظافر بامر الله	دينار	19	٤,١٧	متحف الفن	Y0.EV	٦٥
الظهر: - مركز مثل رقم ٤٢.							الإسلامي		
هامش : - بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بمصر سنه سبع واربعين وخمسمايه .			*						
وجه واحد فقط: - مرکز:-	٨٤٥هـ	مصر	الظافر بامر الله	ربع دینار	17	٠,٩٥	متحف الفن	٤٣٧٦	77
١- عبد الله ووليه . ٢- إسماعيل أبو .							الإسلامي		
٣- المنصور الإمام. ٤- الطافر بأمر الله.									
٥- أمير المؤمنين . هامش :- بميم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنه		i							
تمان واربعين وخمسمايه . الوجه:-	700 K	الأسكندريه	الفائز	دينار	19	٤,٣	متحف	77897	7 ٧
الوجـــة : مركز :- ١- عال .			بنصر الله	اليدر		~ j '	سحت الفن الإسلامي		
ر عن . ٢ غاية . هامش داخلي :- لا الله إلا الله محمد رسول الله							، ۾ سحتي		
على ولى الله . هامش خارجي :- محمد رسول الله ولو									
كره المشركون . الظهـــر :-			*						
الفهسر:- مرکز:- ۱- الإمام.									
. , , , , , , ,									

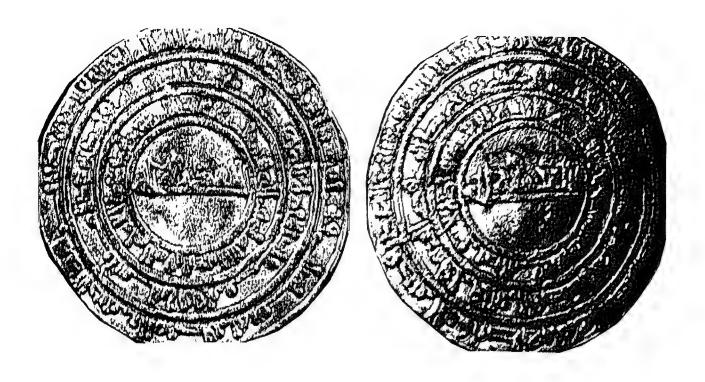
الزمسف	تروخ لسرپ	مكان الغرب	الديد	نوع	شدر	ولان	مكان الحفظ	رقر البجل	*
 عيسى . هامش داخلى :- أبو القاسم الفائز بنصر الله أمير المؤمنين . 									
هامش خارجي: بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالأسكندريه سنه تسع واربعين وخمسمايه			4	0.0744					
الوجـــه :- مركز وهوامش مثل رقم ٦٨.	_A 077	المعزية القاهرة	العاضد لدين الله	دينار	١٩	٤,١٠	متحف الفن	750.9	٦/
ا الظهــــر :- مركز :- ١- الله .			10 mm				الإسلامي		
۲- الإمام . ۳- عبد .									
مامش داخلي :- أبو محمد العاضد لدين الله . هامش خارجي :- بسم الله الرحمن الرحيم ضرب				:					
هذا الدينر بالمعزية القاهرة سنه ست وستين وخمسمايه .									

ثانياً الأشكال التوصيدية

الوصف	شكل
خريطة لمدينه القاهرة في العصر الفاطمي ، نقلاً عن احمد عبد الرازق (العمارة الاسلاميه في العصريين العباسي والفاطمي) ص ١٣٧.	١
خريطة تدل على اتساع الدولة الفاطمية ، نقلا عن على إبر اهيم جسن "تاريخ جو هر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي "ص ٢٦.	۲
نفذت هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها العمليات التي تجرى داخل دار الضرب ، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه	٣
السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وبجواره ميزان لضبط الأوزان ، والى اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفي	
وسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن والى اليسار عامل يقطع الأقراص بواسطة مقص كبير والى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين	
ليحولهما إلي نقود ، وأمامه صبى يجمع الأقراص المضروبة في وعاء ، أما الصندوق الذي في الأمام فتودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مره ثانيه .	
" نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية أمويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٥٣ ".	
أشكال القالب العلوي (١) قالب علوي ذو سطح مائل (٢) قالب علوي مسطح (٣)	٤
قالب علوي اصغر من القرص "نقلاعن نايف القسوس - نميات نحاسية آمويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٩).	
قالبان من الحديد يعودان إلي القرن السادس الميلادي لأنتاج المسكوكات الذهبية ويربط القالبين مفصل مما يجعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر ، هذا	٥
النوع من القوالب صالح الأنتاج مسكوكات قليلة السماكه ومصنوعة من معدن لين كالذهب الا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين. "نقلا	
عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعة خاصة مساهمة في اعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧).	
أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحده أو دائرتين متحدتى المركز "نقلا عن نايف القسوس – نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في	31
اعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧). رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عمليه إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات	V
حفر القوالب والأدوات الخاصة بتحضير الأقراص وعمليه الضرب "نقلاعن	
نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في ا أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥).	
صوره بالألوان المائية عن لوحه جصية جداريه في منزل فيتى في بومبى ، ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبى مدينه	
في إيطاليا دفنتها حمم بركا "فيزوف "عندما ثار ٧٩م. "نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده	
نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٤).	

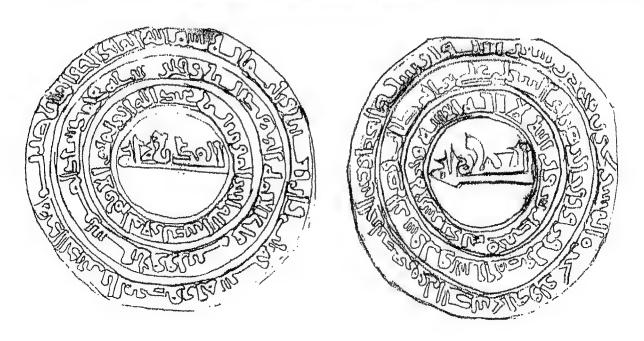
نموذج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ يسبك المعدن في حفره مستديرة تضيق	٦
باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي	
ينساب منها المعدن إلي بقيه الحفر خلال قنوات صغيره. " نقلا عن نايف	
القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده	
نظر نمیات بلاد الشام ص ۱٦٠) .	
قوالب مفتوحة اسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات . "نقلا عن نايف	١.
القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده	
نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠).	
قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزاين يربطهما مفصل وبعد سبك	11
الأشكال الكروية في القالب كان يجرى طرقها إلى أن تصبح أقراصاً لتضرب	
نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات	
كرويه الشكل ،والثاني وهو مغلق حيث تظهر فتحه القناة التي يصب فيها المعدن	
المذاب . " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه	
خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٠).	
قالب سفلي مدبب في نهايته والجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في	١٢
المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات	
المطرقة " نقلا عن نايف القسوس - نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه	
خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٥).	
قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لأنتاج دنانير فاطمية . " نقلا	1 7
عن نايف القسوس - نميات نحاسية اموية جديده من مجموعه خاصة مساهمة في	
أعاده نظر نميات بلاد الشام ص ١٦٧).	

اللوحات والأشكال



(لوحه ١)

حينار باسم الطيقة المعز لدين الله خرب بمدينه المنصورية سنه ٣٤٣ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٨٣٨ ، (نشرته مايسه حاود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متعف الفن الإسلامي بالقاسرة رقم ٩٨)

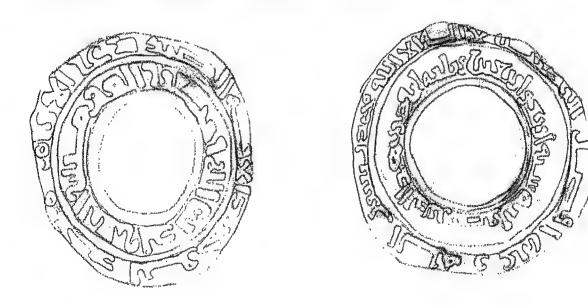


رسو توضيعي لكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ۲)

ربع دينار بأسم النليفة المعز لدين الله خرب بصقلية سنه 32 مد معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وهم السبل ١٩/ ١٦ (نشره معمد فاروق: كتابات المسكوكات الفاطمية وتطور زخارهما ومغزاها الديني والسياسي رقم ٩)

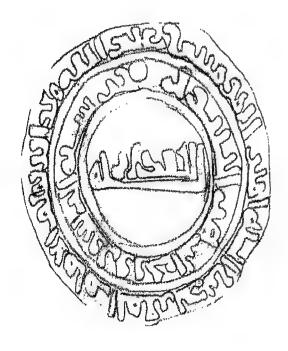


رسو توخيدي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلويى





(لوحه ٣) ربع حينار بأسم الخليفة المعز لدين الله خرب بالمنصورية سنه ٣٤٥ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سجل ١/ ٤٥٠١ (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ٧)





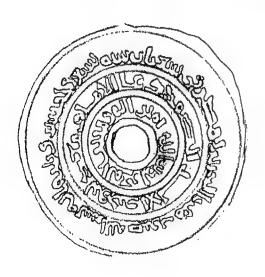
رسم توضيعي لكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي





(لوحه٤)

حينار بأسم النليفة المعز لدين الله عرب بمصر سنه ٣٥٩ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقع سبل ١٨٣٧٣. (نشرته مايسه حاود : المسكوكات الفاطمية بمعموعه متعف الفن الإسلامي بالقاصرة وقع ٦٢).

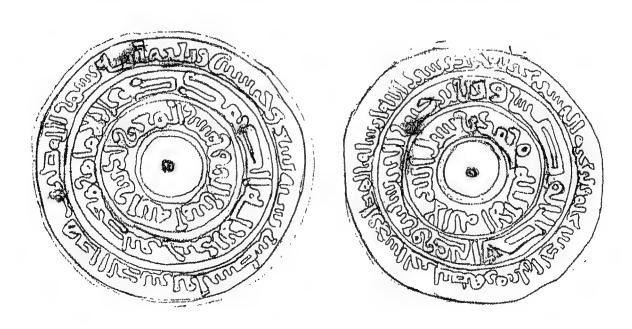




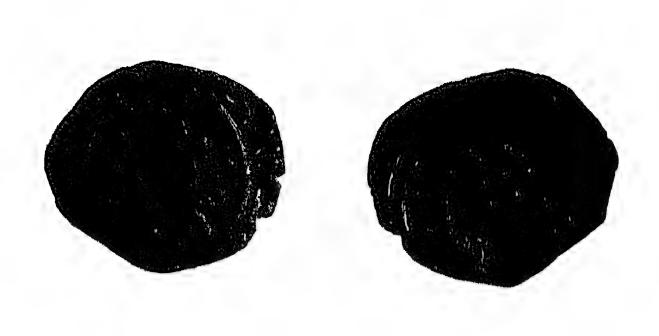
رسم توخيدي اكتابات وزخارت الدينار العلوي



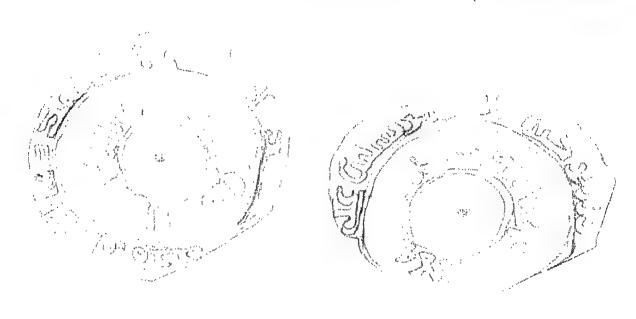
(لوحه ۵) حينار بأسم الخليفة المعز لدين الله ضرب بفلسطين سنه ٣٥٩ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل١٨٣٧٨. (نشرته مايسه حاود : المسكوكات الفاطمية بمجموعه متعف الفن الإسلامي بالقاصرة رقم ٥٨).



رسم توضيعيى لكتابات وزخارف الدينار العلويى



(لوحه ٦) فلس بأسم الخلسيغة المعز لدين الله معفوظ بمتحف الفن الإسلاميي رقم سبل ٢٧٧٣٥. (نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ١٢)



رسم توضيعي اكتابات وزخارهم الفلس العلويى

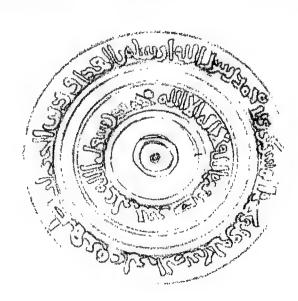




(لوحه ۷)

حينار بأسو الطيخة العزيز بالله خرب بمصر سنه ٢٦٦ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلاميي رقو سبل ١٦٦٨٢/٨. (نشرته مايسه حاوح: المسكوكات الغاطمية بمجموعه متعف الفن الإسلاميي بالقاهرة رقو 161).





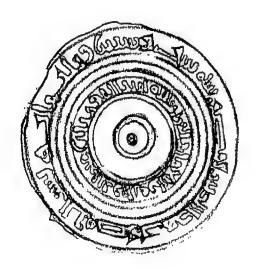
رسم توضيعي اكتابات وزخارف الدينار العلويى

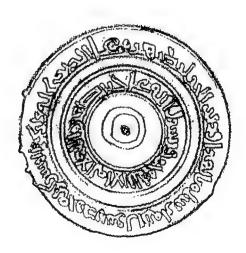




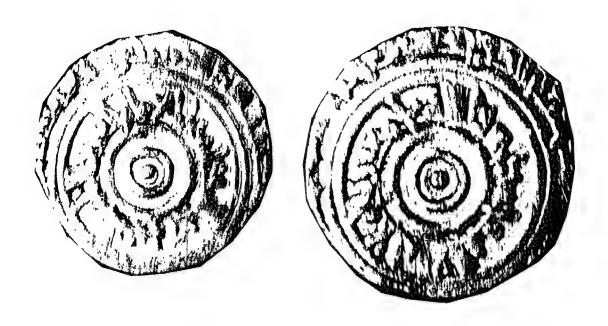
(leas 1)

حينار بأسم الطيقة العزيز بالله خرب بمصر سنه ٢٦٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٨٣٩٠/١. (نشرته مايسه حاود: المسكوكات الفاطمية بمجموعه متعف الفن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٥٢).

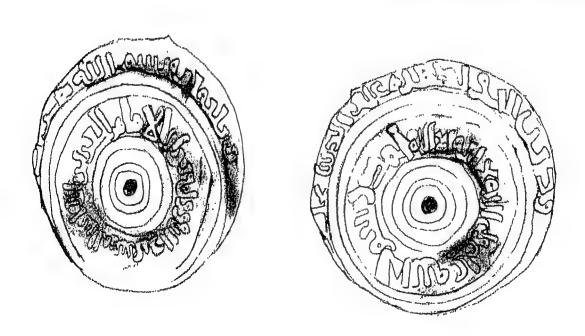




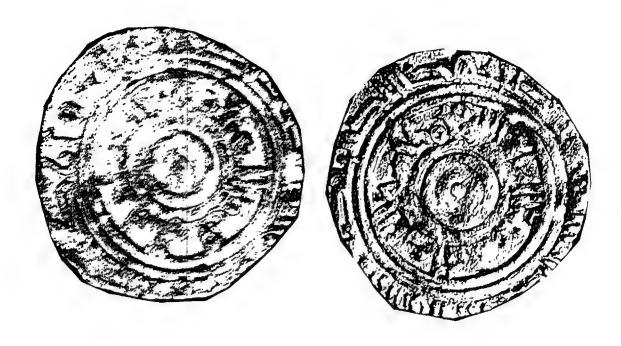
رسم توضيدي الحتابات وزخارت الحينار العلوي



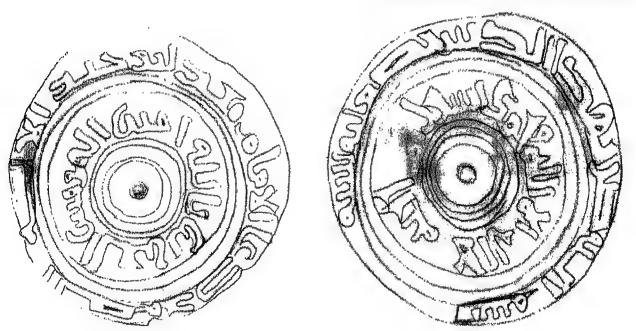
(لوحه ۹) ربع حينار بأسم النليفة العزيز بالله ضرب ببرقه سنه ٣٧١ هـ معفوظ بمتبعث الفن الإسلامي رقم سبل ١٣٢٥٦٥. (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ١٦)



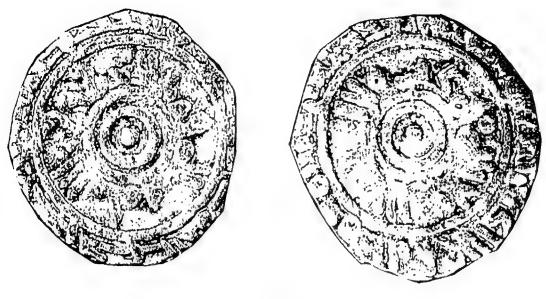
رسم توضيعي اكتابات وزخارت ربع الدينار العلوي



(لوحه ۱۰)
ربع حيبار بأسم الخليفة العزيز بالله خربم بصقلية سنه ٣٧٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامين رقم سبل ٤٥٠٥.
(نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ١٤)

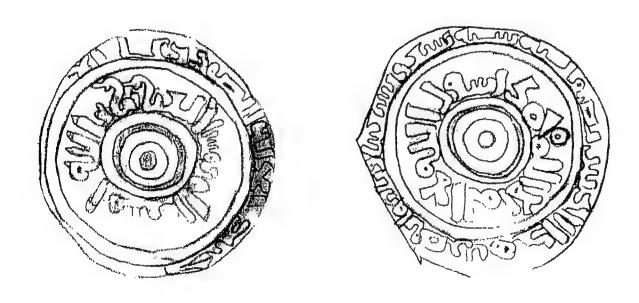


رسع توضيعي اكتابات وزخارهم ربع الدينار العلويى



(لوحه ١١)

إ حينار بأسم المنايخة العزيز بالله خرب بصفلية سنه ٣٧٧ هـ معفوظ بمتعف الغن الإسلامي رقم سبل ١٦٧١٥/٥ انشرته مايسه حاود: المسكوكات الغاطمية بمجموعه متعف الغن الإسلامي بالقاهرة رقم ١٣٤).

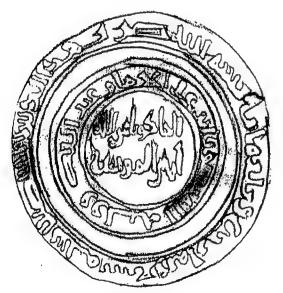


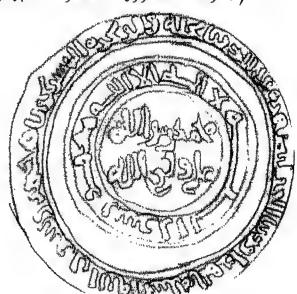
رسو توضيمي اكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي





(لوحه ١٢) حينار بأسم النايغة الداكم بأمر الله خرب بغلسطين سنه ٣٨٧ هـ معفوظ بمتعف الغن الإسلامي رقع سبل ٢٧٠٢٢ . (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقع ٤٠)





رسم توضيحي اكتابات وزخارف الدينار العلوي





(لوحة ١٣)

حينار بأسم الخليفة العاكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٣٩٩ مـ معفوط بمتعف الفن الإسلامي رقم سجل ١٨٤١٨. (نشرته مايسه حاود: المسكوكات الفاطمية بمجموعه متعف الفن الإسلامي بالقاصرة رقم ٣١٣).

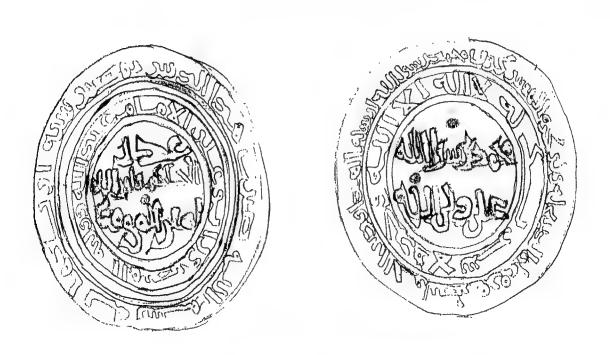




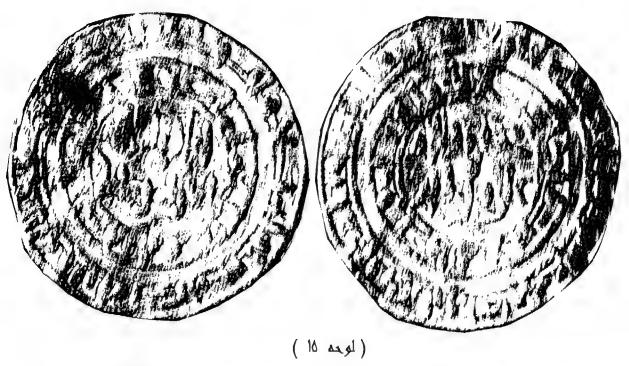
رسم توضيحي اكتابات وزخارهم الدينار العلويي



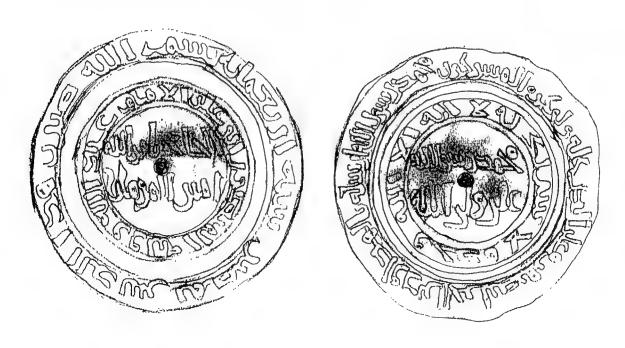
(لوحه ١٤) حينار بأسم النليغة العاكم بأمر الله خرب سنه ٣٩هـ ومكان الخرب مقصوص معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سجل ١٥/ ١٦٦٧٦. (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٣١٤).



رسم توضيحي لكتابات وزخارهم الدينار العلويي



دينار بأسم الطيقة الداكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٤٠٠ مـ معقوط بمتعدد الفن الإسلامي رقم سبل ١/ ٢٥٥١. (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ٢٧)



رسم توضيحي الحتابات وزخارته الحينار العلوي



(لوحه ١٦) حينار بأسو الخليفة الماكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٢١ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقع سبل ١/ ٤٣٥٤ . (بشرته مايسه حاود : المرجع السابئ رقو ١٤٤).



رسم توضيعي الحتابات وزخارت الحينار العلوي



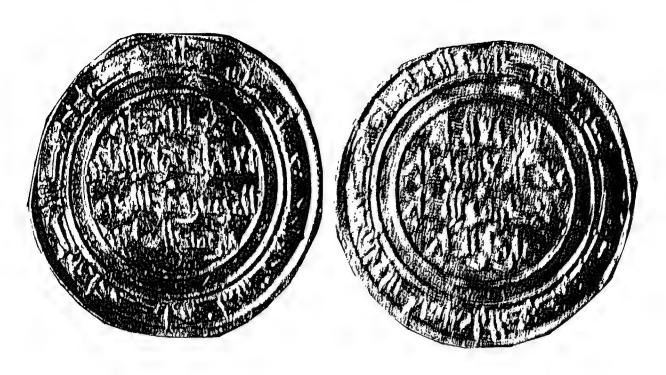
(لوحه ۱۷)

دينار بأسم الطيقة الحاكم بأمر الله خورب بمصر سنه 60 هـ معقوط بمتعف الفن الإسلامين رقم سبل ٢٤/ ١٢٦١٨ (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٣٤٢).

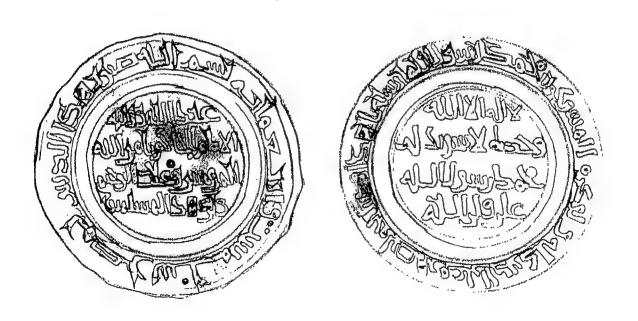




رسم توضيعي اكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ۱۸) حينار بأسم الطيفة العاكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٢٠٦ هـ معفوط بمتعف الفن الإسلامين رقم سبل ١٣ / ٢٥٥٠٩ (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ٣٨)



رسع توضيعي اكتابات وزخارهم الدينار العلوي



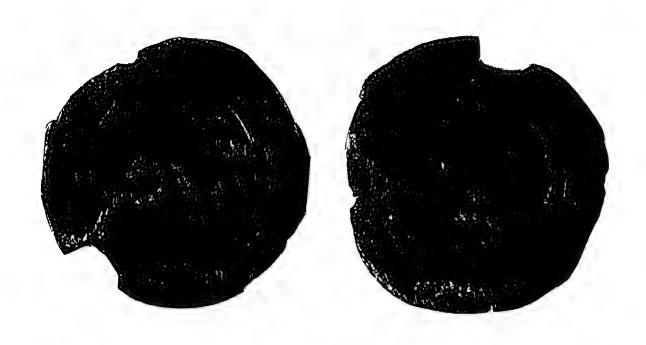


(لوحه ١٩) حيبار بأسو العالية العاكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٢٠٦ هـ معفوط بمتعض الفن الإسلامي رقم سجل ١٦٦٧٨ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابئ رقم ٣٤٩).

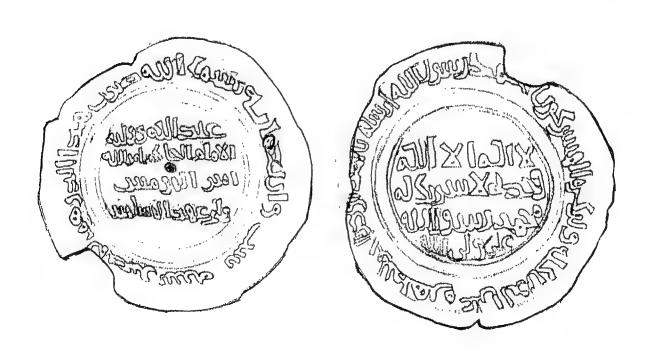




رسع توضيدي اكتابات وزيارت الحينار العلوي



(لوحه ٢٠) حرهم بأسم الطيقة العاكم بأمر الله خرب بمصر سنه ٢٠٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٦١٨٦ . (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم؟)



رسم توضيحي اكتابات وزخارت الدرسم العلويي





(لوحم ١٦)

ربع دينار بأسم المنايعة الماكم بأمر الله خرب بحقلية هني شمر صفر سنه ١٠٥ مد معفوظ بمتبعث العن الإسلاميي رقم سجل ١٨٤٣٠ (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٢٤٧).





رسو توضيعي اكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحه ١٦) حينار بأسم الطيفة الداكم بأمر الله خوب بمصر سنه ١٤ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٦٦٧٣١ (نشرته مايسه داود: المرجع السابق رقم ٣٥٥).



رسم توضيحي اكتابات وزخارت الدينار العلويى





(لوحم ٢٣)

ربع حينار بأسم العليمة العاكم بأمر الله ضرب سنه ٦ أو ٧ مر ويمثل طرازاً ناحراً لأرباع الحنانير معفوظ بمتعمد المنان الإسلامي رقم سجل ١٧/ ١٦٧١٧ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٤٣٣).



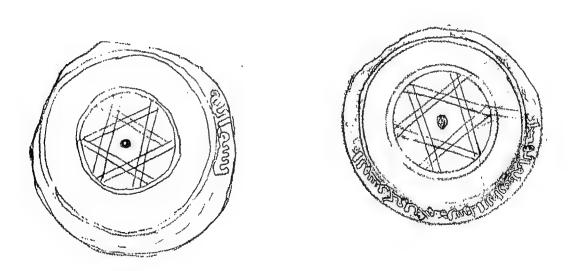


رسم توضيعي اكتابات وزخارف ربع الدينار العلوي



(لوحم ٢٤)

ربع دينار بأسم المنايعة الماكم بأمر الله مكان الضرب والتاريخ معفوظ بمتعهد الفن الإسلامي وقع سجل ١٦/ ١ ١٦٧١٠ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق وقع ٢٥٠).

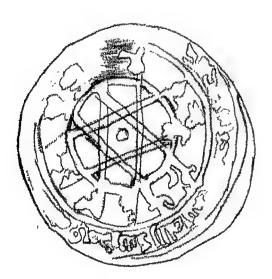


رسو توضيحيى اكتابات وزخارف ربع الدينار العلويى





(لوحه ٢٥) ربع حينار بأسم الخليفة الحاكم بأمر الله مكان وتاريخ الضرب مقصوص معفوظ بمتحف الفن الإسلامي وقم سبل ١/ ١٦٧١٥ . (نشرته مايسه حاوح : المرجع السابق رقم ٢٤٩).





رسع توضيمي اكتابات وزخارهم ربع الحينار العلوي



لوحه ٢٦) حيار بأسم الطليخة الطاهر لإعزاز حين الله خرب بمصر سنه ١٤٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١/ ٢٥٥٠ . (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ٤٤)



رسم توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلويي





(لوحه ۲۷) ربع حيبار بأسم المحليفة الطاهر لإعزاز حين الله بتاريخ ١١٧ أو ١٤٩ هـ ومكان الضرب مقصوص معفوط بمتحف الفن الإسلاميي رقع سبل ٦/ ١٦٧١٥ . (نشرته مايسه حاود ؛ المرجع السابق رقع ٥٦٥).

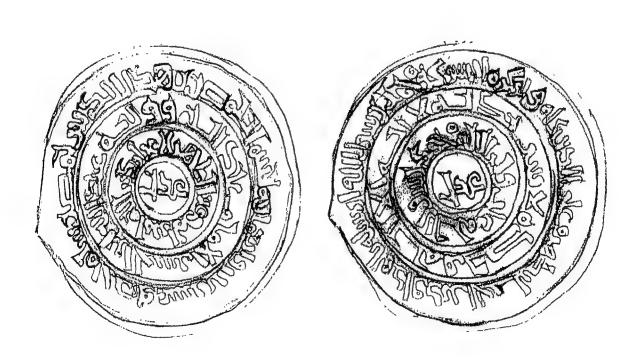




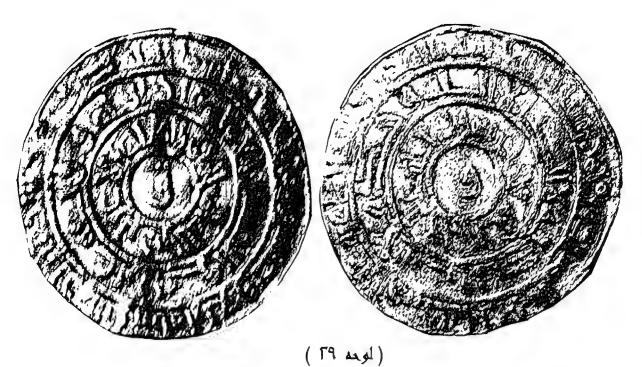
رسو توضيعيى اكتابات وزخارت ربع الحينار العلوي



(لوحه ٢٦) حينار بأسم الخليفة الطاهر لإعزاز حين الله خرب بهجر سنه ٢٦١ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلاميي رقم سبل ٢٣٣ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٤٦٥).



رسع توضيعي لكتابات وزخارف الدينار العلويي

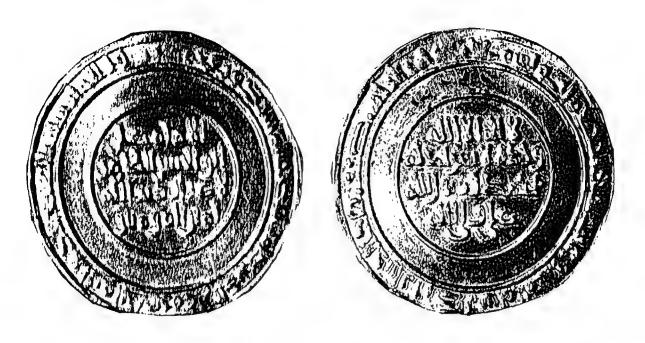


حيبار بأسم المطيخة الطاهر لإعزاز حين الله ضرب بحمشق سنه 372 هـ معفوط بمتعض الفن الإسلامي رقع سبل ٦/ ١٦٤١ . (نشرته مايسه حاود ، المرجع السابق رقع ٦٢).





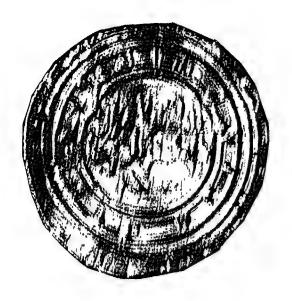
رسع توضيميي اكتابات وزخارهم الدينار العلوي



(لوحه ۳۰) حينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز حين الله ضرب بمصر سنه ٢٥٥ هـ معفوظ بمتعفد الفن الإسلامين وقع سبل ١٨٤٣٤. (نشرته مايسه حاود: المرجع السابئ وقع ٥٧٨).



رسه توخيدي لكتابات وزخارهم الدينار العلويي





(لوحه ۱۱۱)

ربع حينار بأسم الخليفة الظاهر لإعزاز حين الله خرب بالمصدية سنه ٢٦٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٦/ ١٦٦٧٣ . (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٦٢٦).





رسع توضيعي اكتابات وزخارهم ربع الدينار العلوي





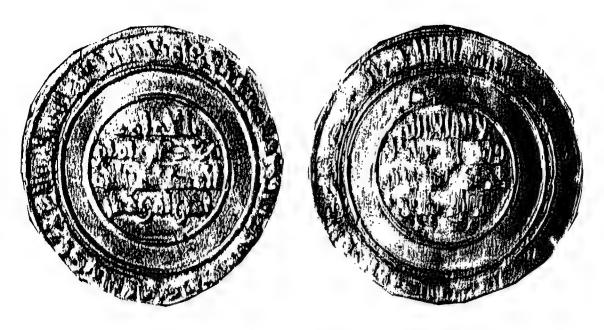
(لوحه ۱۲۲)

ربع حينار بأسم الخليفة الطاهر لإعزاز حين الله ضرب بحون مكان وتاريخ الضرب معفوط بمتعفد الفن الإسلامي رقع سجل ٢٢/ ١٦٧١٦. (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقع ٤٨)

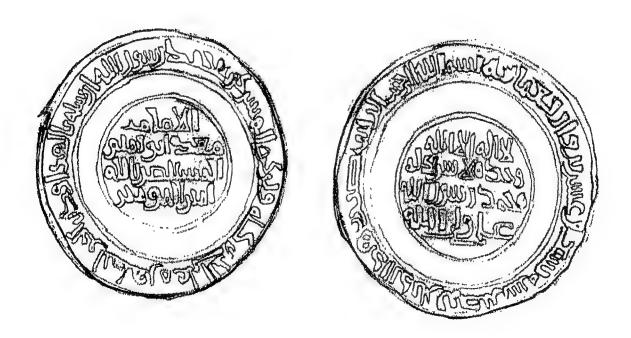




رسم توضيعي الحتابات وزخارف ربع الدينار العلويى



(لوحه ٣٣) حينار بأسم الطيفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنه ٤٢٧ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقع سجل ١٨٤٤١. (بشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٧١٠).



رسع توضيعي اكتابات وزخارهم الدينار العلوي





(لوحه ٣٤) حيبار بأسم الطيخة المستنصر بالله ضرب بمصر سنه ٣٤٩ له محفوظ بمتحف الفن الإسلاميي رقم سبل ٩٧٣٢ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابئ رقم ٧٦٩).





رسو توضيعي الحتابات وزخارهم الحينار العلوي





(لوحم ٣٥)

حينار بأسم الطيخة المستنصر بالله ضرب بالمصدية ربيع الآخر سنه ٢٣٧ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٣٦٧ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٧٩٧).





رسو توخيدي الحتابات وزخارف الدينار العلوي





(لوحه ٣٦) حيار بأسم العليفة المستنصر بالله خرب بمصر سنه ٤٥٥ هـ معفوط بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٣٥٤٧ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٧٨٣).





رسع توضيدي اكتاباته وزخارض الدينار العلوي





(لوحه ٣٧) عينار وأسو الخليفة المستنصر والله خروب والمصدية سنه ٤٥٥ هـ معفوط بمتحف الفن الإسلامي وهو سجل ٢٣٦٩ . (بشرته مايسه حاوح : المرجع الساوي وهو ٧٩٨).





رسو توخيدي الحتابات وزيارهم الدينار العلوي





(لوحه ٣٨) حيدار بأسو الخليفة المستنصر بالله خرب بالمصدية سنه ٤٥٧ هـ معفوط بمتحف الفن الإسلامي، رقو سبل ١٧٠٨٠. (نشره محمد فاروق ، المخطوط السابق رقو ٦٧)



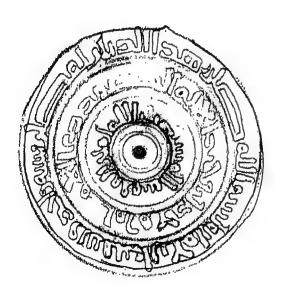


رسو توخيدي اكتابات وزخارهم الدينار العلوي





(لوحه ٢٩) حينار بأسم المخليفة المستنصر بالله ضرب بمصر سنه ٢٦١ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامين رقم سبل ٢٤٥٧٠ . (نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٦٣)



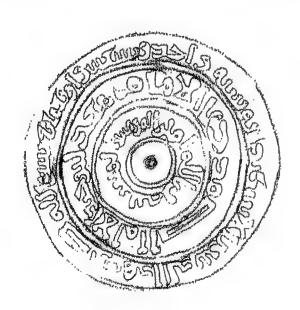


رسو توخيدي الحتابات وزدارهم الدينار العلويي





(لوحه ٤٠) دينار بأسم الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندريه سنه الاع مد معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقع سبل ٢٨٩٧ .





رسو توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





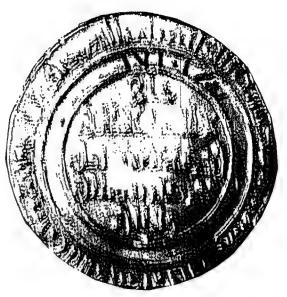
(لوحه الح) حينار بأسم الخليفة المستنصر بالله خرب بالأسكندريه سنه ٧٦٦ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامين رقع سبل ١٨٩٧٤ .





رسو توضيعي لكتابات وزخارت الدينار العلوي





(لوجه ٦٤) حينار بأسو الخليفة المستنصر بالله ضرب بالأسكندريه سنه ٤٧٥ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقو سبل ٣/ ١٧١٠ . (نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقو ٥٩)



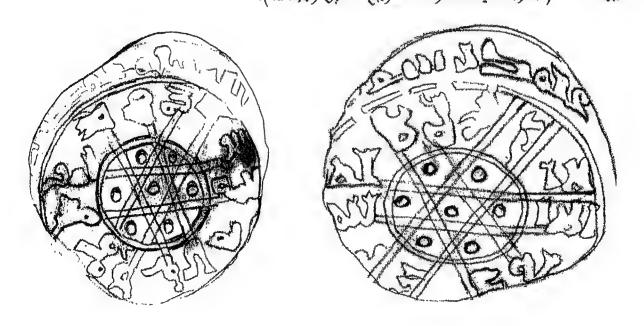


رسو توضيعي اكتابات وزخارهم الدينار العلوي





(لوحه ٤٣) ربع حينار بأسع الخليفة المستنصر بالله خرب بحقلية و سنه الخرب مقصوص معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقع سبل ١٨٢٣ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقع ٦٤٩).



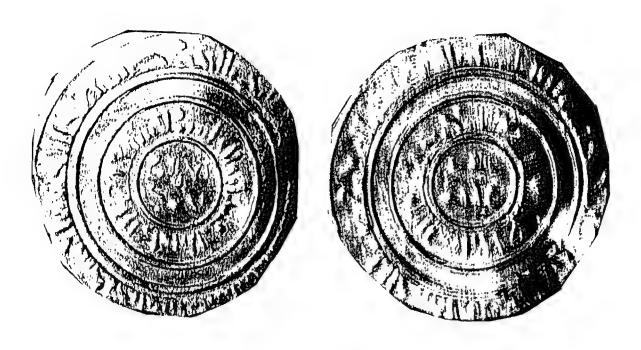
رسع توضيحيى لكتابات وزخارف ربع الدينار العلويي



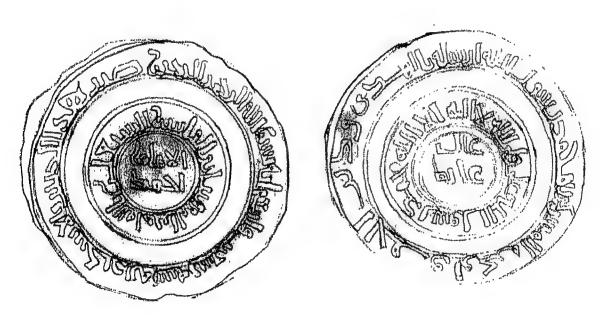
(لوحه ٤٤) دينار بأسب النايغة المستعلى بالله خرب بمصر سنه ٤٨٩ هـ معنوط بمتعن الفن الإسلامي رقع سبل ١٨٥١ . (بشرته مايسه حاوح : المرجع السابق رقع ٨١٣).



رسو توضيعي اكتابات وزخارف الدينار العلوي



(لوحه ٤٥) حينار بأسو المنايخة المستعلي بالله خورب بالأسكندريه سنه ٤٩٠ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقع سبل ٤٣٧٤ .



رسم توضيعي اكتابات وزخارت الدينار العلويي





(لوحد ٢٦)

دينار بأسم المخليفة المستعلى بالله خرب بالأسكندرية سنة ٤٩١ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي وقع سبل ١٣٧٢ . (نشرته مايسة حاود : المرجع السابق وقو ٨٠٩).





رسم توضيمي اكتابات وزخارهم الدينار العلوي

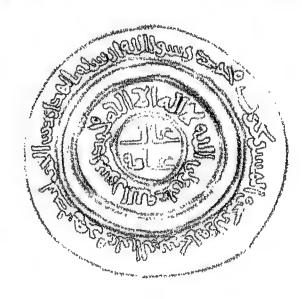




(لوحد ٤٧)

دينار بأسم النابغة الآمر بأحكام الله خرب بالأسكندريه سنه ٤٩٦ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سجل ٥٦/ ٢٥٨٨ . (نشرته مايسه حاود ، المرجع السابق رقم ٢٣٨٨).





رسم توحييي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي





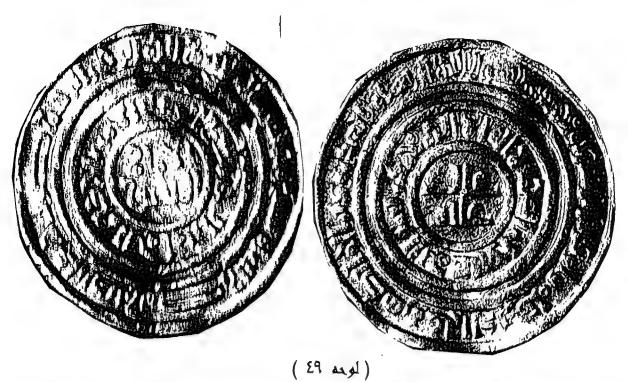
(less 13)

دينار بأسم المنايغة الآمر بأحكام الله خرب بالأسكندريه سنه ٥٠٣ مـ معفوظ بمتعفد الفن الإسلامي وقع سبل ٢٧/ ٢٣٨٢ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق وقع ٨٢٩).

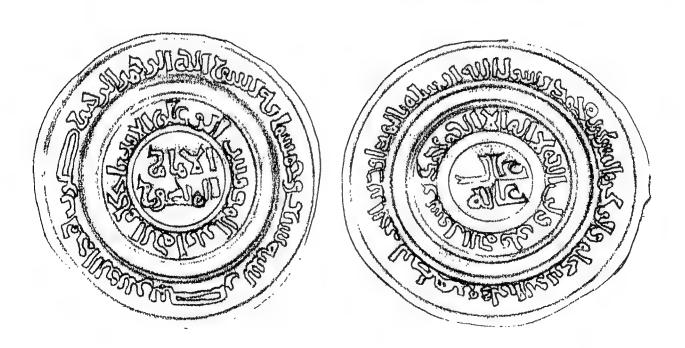




رسم توضيعي الحتابات وزخارت الحينار العلوي



دينار بأسع النابيغة الآمر بأحكام الله خرب بمصر سنه ٥٠٧ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٤/ ١٣٥٨. (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٩٩٣).



رسو توضيعي الحتابات وزخارت الدينار العلويى





(b, rz)

حينار بأسم الطيفة الآمر بأحكام الله خرب بالأسكندريه سنه الله معفوظ بمتحف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٣٥٥٤. (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٨٥٨).





رسم توضيعي الحتابات وزخارت الحينار العلوي





(لوحم اله)

حينار بأسم المتليفة الآمر بأحكام الله ضرب بالأسكندريه سنه ١١٣ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سجل ٣٠ / ٢٣٥٨٦. (نشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٨٥٢).





رسم توضيعي اكتاباته وزيارهم الدينار العلويى





(لوحة ١٥)

حيار بأسب النابية الآمر بأحكاء الله خرب بمصر سنه 310 مد معفوط بمتعف الفن الإسلامين رقع سجل ٧/ ١٣٥٨٦ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق ٢٦٨).





رسو توخيدي الحتابات وزخارف الحينار العلوي





(لوحه ٥٣) حيار بأسم الطيفة الآمر بأحكام الله خرب بالمعزية القامرة سنه ٥١٨ سـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي وقم سبل ١٢/ ٢٣٥٨٦ . (بشرته مايسه حاود: المرجع السابق رقم ٨٤٣).





رسم توخيدي اكتابات وزخارف الدينار العلوي

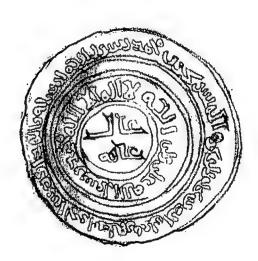




(لوحه ١٤٥)

حينار بأسو الخليفة الآمر بأحكاء الله خرب بالأسكندرية سنة 100 هـ معفوظ بمتبعث الغن الإسلامي رقع سجل 100 . (نشرته مايسة حاود : المرجع السابق رقم 100 % (نشرته سماء الممدى : المخطوط السابق).





رسو توضيدي اكتابات وزنارف الدينار العلوي





(لوحه ٥٥) حينار بأسم الطيخة الآمر بأحكام الله خرب بالأسكندريه سنه ٥٢٤ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامين رقم سبل ١٣٧٣ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٨٥٥)





رسع توضيدي الجتابات وزخارت الدينار العلويى





(لوحه ٥٦) حينار بأسو المنايغة الأمام محمد المنتظر ضرب بمصر سنه ٥٦٥ هـ معفوظ بمتحف الفن الإسلامين رقم سجل ٢٣٥٩٣ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٧)





رسع توضيدي اكتابات وزخارت الدينار العلويى





(لوحه ۵۷) حينار بأسم الخليفة الحافظ لحين الله خرب بمصر سنه ٢٥١ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٤٥٧٦ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٩٢٥)





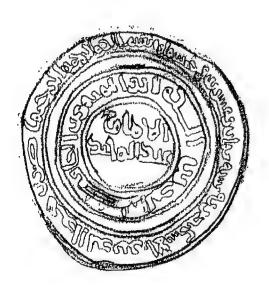
رسو توضيحيى اكتابات وزخارف الحينار العلوي

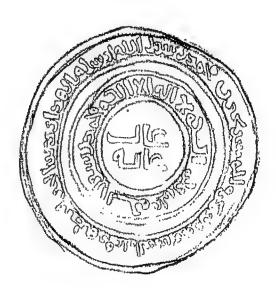




(لوحم ۱۵۸)

حينار وأسم الخليفة العافظ لحين الله خرب والأسكندريه سنه ٥٢٨ مـ معفوظ ومتعفد الفن الإسلامي وقع سجل ١٢/ ٢٣٥٨٣ . (نشرته سماء الممدى : حار خرب الأسكندريه ونقو حما الاسلاميه ، مخطوط رسالة حكتوراه).





رسم توضيعي الحتابات وزخارهم الدينار العلويى





(لوحه ٥٩) حينار بأسم الخليفة العافظ لحين الله خرب بمصر سنه ٥٦٩ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامين رقم سبل ٦/ ٣٨٥٣ . (نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٧٩)





رسو توخيعي الحتابات وزخارف الدينار العلوي





(لوحه ٦٠) حينار بأسم النليفة المحافظ لحين الله خرب بمصر سنه ٥٣٨ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلامي، رقم سبل ٢٥٠٤٦. (نشره محمد فاروق : المنطوط السابق رقم ٨٠)





رسع توضيعيى اكتابات وزيارت الحينار العلوي



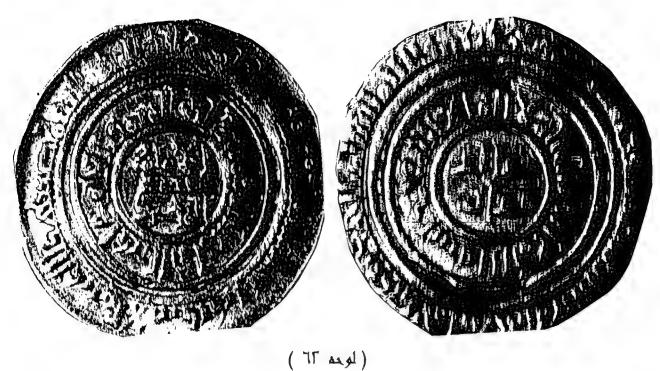


(لوحه ۱۱) حينار بأسم الطيخة المحافظ لحين الله خرب بالأسكندريه سنه ا٥٤ سـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ١٧ / ٢٣٥٨٣ . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٩٣١)





رسو توضيعي اكتابات وزخارهم الدينار العلوي



حينار بأسم الخليفة العافظ لدين الله خرب بالأسكندريه سنه ٥٤٣ مـ معفوظ بمتحدة الفن الإسلامين رقم سجل ١٩٣٢ . (نشرته سماء الممدى : المخطوط السابق) & (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٩٣٢)



رسو توضيحي اكتابات وزخارف الدينار العلوي





(لوحة ٦٣) حينار بأسم الخليفة الحافظ لحين الله خرب بمصر سنة 330 هـ محفوظ بمتحفظ الفن الإسلامي رقم سبل 33VP . (نشرته مايسه حاود : المرجع السابق رقم ٩٥٧)





رسو توضيعي اكتابات وزخارهم الدينار العلويي





(لوحه ٦٤) حيبار بأسع الطيخة الطافر بأمر الله خرب بالأسكندريه سنه ٥٤٥ هـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقع سبل ٢٩٠١٨ . (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق)





رسع توضيعيي اكتابات وزخارهم الدينار العلوي



(لوحه ٦٥) حينار بأسم الخليفة الطافر بأمر الله خرب بمصر سنه ٧٤٥ هـ محفوظ بمتحف الفن الإسلاميي رقم سبل ٢٥٠٤٧ . (نشره محمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٦)





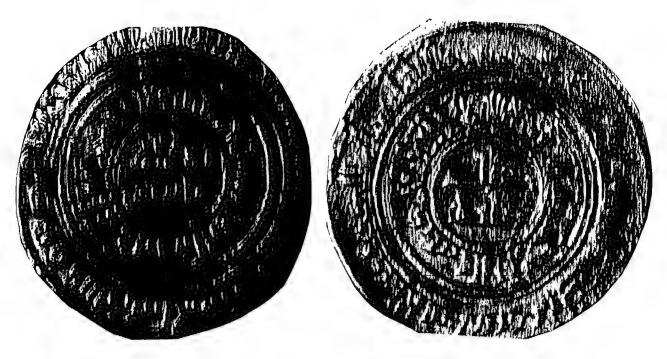
رسع توضيعيي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



(لوحه ٦٦) ربع حينار بأسم الطيفة الطافر بأمر الله خرب بمصر سنه ٥٤٨ مد معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٣٧٦ . (نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٣٨)



رسو توضيعي اكتابات وزخارهم الدينار العلويي

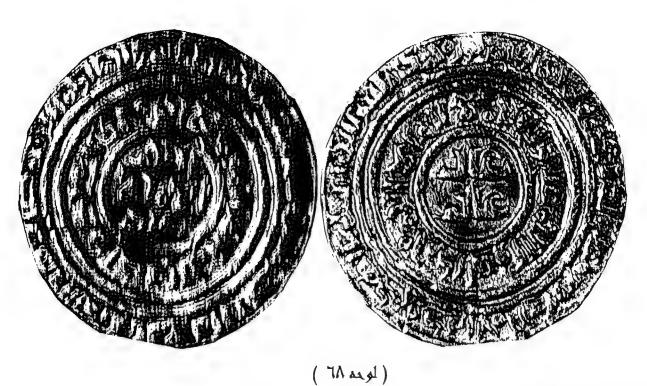


(لوحه ۱۷)

حينار بأسم الخليفة الفائز بنصر الله ضرب بالأسكندريه سنه ٥٥٠ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٣٥٩٠ . (نشرته سماء المصدى: المخطوط السابق) (نشره معمد فاروق : المخطوط السابق رقم ٨٤)



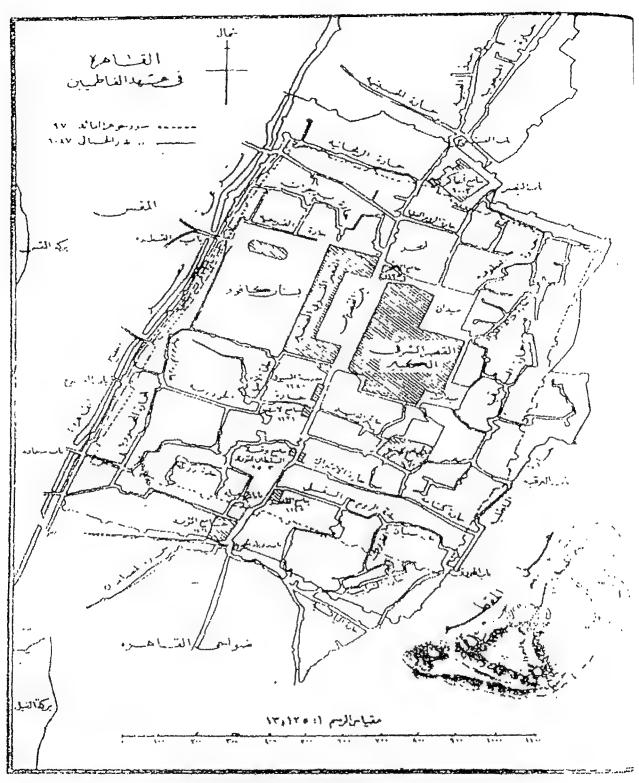
رسم توخيدي اكتابات وزخارف الدينار العلوي



ر عربيار بأسم الخليفة العاضد لدين الله ضرب بالمعزية القامرة سنه ٢٦٥ مـ معفوظ بمتعف الفن الإسلامي رقم سبل ٢٤٥٠ . (نشره معمد فاروق : المعطوط السابق رقم ٨٦)



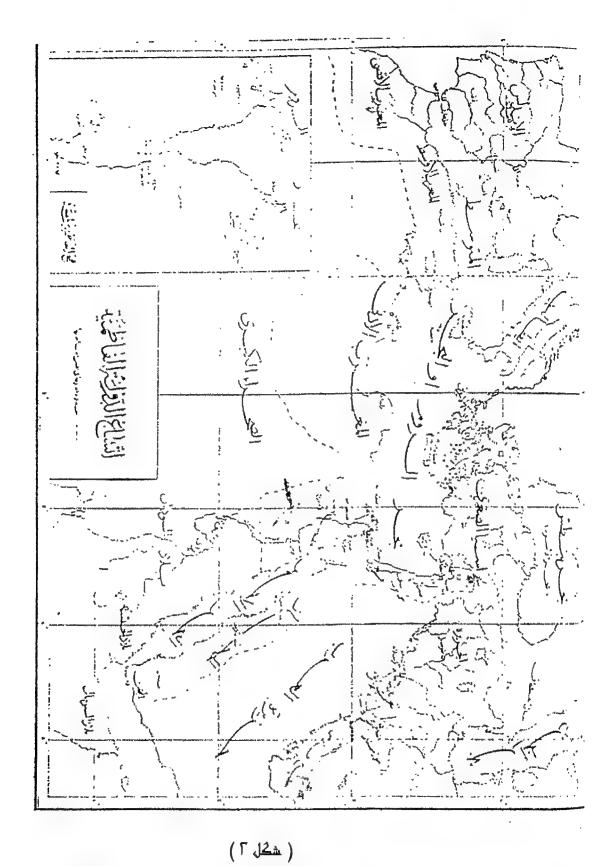
رسع توضيعي لكتابات وزخارهم الدينار العلوي



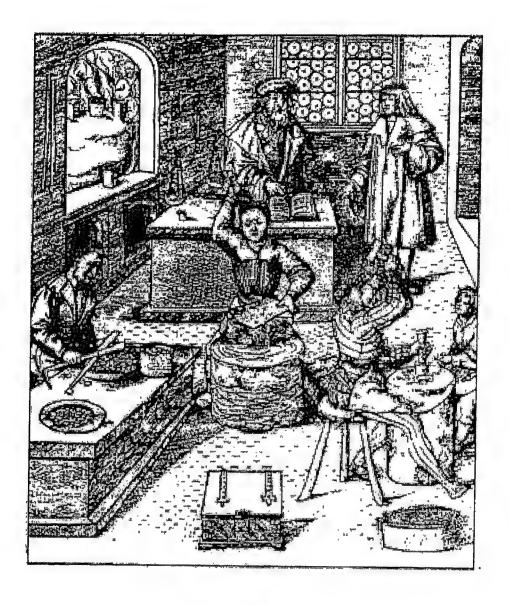
القاهرة في عهد الفاطميين

شكل (١)

نقلًا عن احمد عبد الرازق (العمارة الاسلاميه في العسريين العباسي والفاطمي ، ١٣٧).

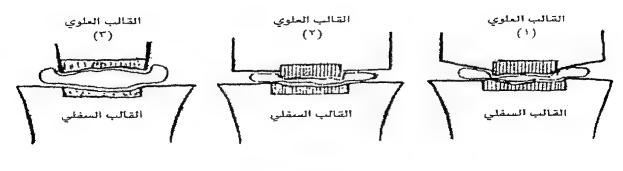


نقلا عن على إبراهيم حسن " تاريخ جوهر الصقلي قائد المعز لدين الله الفاطمي ، ص ٢٦ "



شکل (۳)

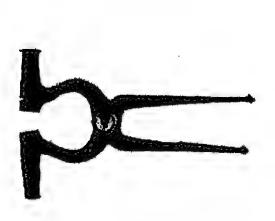
لأنت هذه الصورة على الخشب وتظهر دار ضرب فرنسيه ، وتظهر فيها العمليات التي تجرى داخل دار الضرب ، فالمسؤول يقف وراء مكتبه وبين يديه السجل الخاص بالكميات والإنتاج والعيار وبجواره ميزان لفيط الأوزان ، والى اليسار فرن تتم فيه أذابه مكونات السبيكة وتسخن فيه الأقراص قبل ضربها ، وفى بسط الصورة عامل يقوم بتطريق صفيحه من المعدن والى اليسار عامل يقطع الأقراص بواسطة مقص كبير والى اليمين عامل يضرب الأقراص بين قالبين ليحولهما إلى نقود ، وأمامه صبى يجمع الأقراص المضروبة في وعاء ، أما الصندوق الذي في الأمام فتودع فيه القوالب ويقفل إلى حين استخدامها مره ثانيه . (عن البف القسوس : نميات نحاسية امويه جديده من مجموعه خاصة مساهمة في أعاده نظر نميات بلاد الشام في المهروب).



شکل (٤)

أشكال القالب العلوي

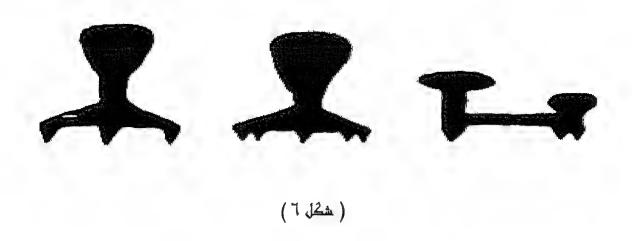
(۱) قالب علوي ذو سطح مائل (۲) قالب علوي مسطح (۳) قالب علوي اصغر من القرص (۱) فالب علوي نود من القرص (۱).



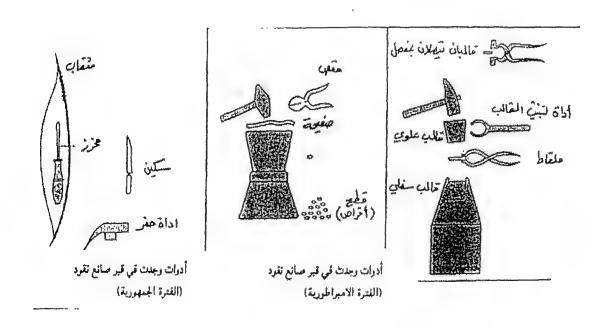
(۵ باکش)

غالبان من الحديد يعودان إلي القرن السادس الميلادي لأنتاج المسكوكات الذهبية ويربط القالبين مفصل مما جعل العلاقة ثابتة بين محوري الوجه والظهر ، هذا النوع من القوالب صالح لأنتاج مسكوكات قليلة السماكه مصنوعة من معدن لين كالذهب لا يحتاج إلى ضربه شديدة تؤثر على المفصل الذي يربط القالبين .

(نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٧).



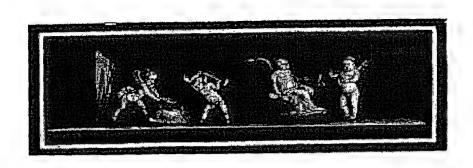
أشكال مختلفة لفرجال صمم لعمل دائرة واحده أو دائرتين متحدتى المركز (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٧).



(V J之血)

رسم لأدوات ضرب النقود تبين تسلسل عمليه إنتاج المسكوكات ، تظهر أدوات حفر القوالب والأدوات الخاصة بتحضير الأقراص وعمليه الضرب .

(نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٥) .



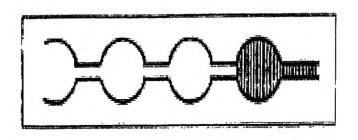
(A J2m)

موره بالالوان المائية عن لوحه جصية جداريه في منزل فيتى في بومبى ، ويظهر فيها الملائكة وهم يقومون بصناعه المسكوكات وضربها ، وبومبى مدينه في إيطاليا دفنتها حمم بركا " فيزوف " عندما ثار ٧٩ م . (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٤).



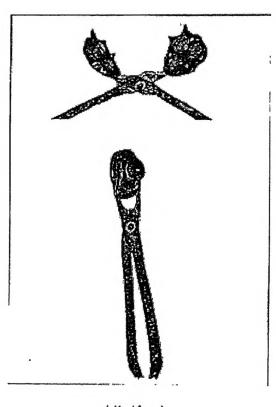
(ملكل ٩)

سُوذَج لنصف قالب لصناعه الأقراص إذ يسبك المعدن في حفره مستديرة تضيق باتجاه القعر ليسهل إخراج القطع منها بعد سبكها ، وتظهر القناة الرئيسية التي ينساب منها المعدن إلي بقيه الحفر خلال قنوات صغيره . (نايف جورج ص ١٦٠) .



(الشكل ١٠)

قوالب مفتوحة لسبك الأقراص متصلا ببعضها بواسطة قنوات . (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٠) .



(شكل ١١)

قالب لسبك أشكال كرويه ويتكون القالب من جزأين يربطهما مفصل وبعد سبك الأشكال الكروية في القالب كان يجرى طرقها إلى أن تصبح أقراصا لتضرب نقود ، ويظهر القالب في وضعين الأول وهو مفتوح وتظهر فيه ثلاث حفرات كرويه الشكل ،والثاني وهو مغلق حيث تظهر فتحه القناة التي يصب فيها المعدن المذاب .

(نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٠) .



(شکل ۱۲)

قالب سفلي مدبب في نهايته و الجزء الأوسط منه سميك ليمنع دخول القالب في المكان المثبت به ، وقالب علوي يظهر الجزء العلوي منه مفلطح بسبب ضربات المطرقة (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٥).



(شكل ١٣)

قالبان من البرونز يعودان للقرن العاشر الميلادي لأنتاج دنانير فاطمية . (نايف جورج: المرجع السابق ص ١٦٧).